

Anno Scolastico 2025-26

Docente	MARTINELLO ALIDA	Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Classe	4CL	Ore settimanali	2

Libro/i di testo V. Terraroli, Con gli occhi dell'arte, Vol. 2-3

ARGOMENTI SVOLTI

1- UDA - IL RINASCIMENTO VENETO ed EUROPEO

Settembre-Ottobre

Il Rinascimento italiano nella Repubblica di Venezia. La figura e la produzione di Giorgione e Tiziano: tratti salienti della loro produzione : l'attenzione al dato naturale, la pittura tonale e di paesaggio; lo sviluppo della ritrattistica; l'emergere di un linguaggio allusivo basato sulla trasgressione del canone umanistico-rinascimentale e attento alla sensualità.

Lettura e analisi delle seguenti opere

Giorgione: la Pala di Castelfranco; la Tempesta

Tiziano: Venere di Urbino; Amor Sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta; Carlo V a Cavallo

Il Rinascimento tedesco: A. Durer. Cenni biografici, temi e linguaggio

Lettura e analisi delle seguenti opere

Autoritratto con pelliccia.

2- UDA - LA CRISI DEL RINASCIMENTO E IL MANIERISMO in Italia e in Europa

Ottobre

L'età del Manierismo: il contesto storico culturale; le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del manierismo italiano, in particolare il rifiuto del canone umanistico-rinascimentale e il concetto di 'licenza'.

Firenze: Firenze nell'Età di Cosimo I, l'anticlassicismo; Pontorno e Rosso Fiorentino

La diffusione del Manierismo a Mantova: Giulio Romano (cenni).

Lettura e analisi delle seguenti opere

Pontorno, La deposizione

Il Manierismo a Venezia : contesto storico culturale; Paolo Veronese: biografia, temi e linguaggio; Jacopo Tintoretto: biografia, temi e linguaggio; confronto stilistico nella produzione di Veronese e Tintoretto.

Andrea Palladio e l'architettura del Cinquecento. Contesto storico, biografia, concezione dell'arte e linguaggio (l'interpretazione dell'antico), i rapporti con la committenza, la civiltà delle ville.

Lettura e analisi delle seguenti opere

P. Veronese: Nozze di Cana, Cena a casa di Levi e Cena di San Gregorio Magno (aspetti essenziali)

Tintoretto: l'ultima cena. Confronto con Veronese

Andrea Palladio: Palazzo Chiericati, la Basilica Palladiana, il Teatro Olimpico, Villa Barbaro, Villa Capra detta la Rotonda, Chiesa di San Giorgio e Chiesa del Redentore

L'arte della Riforma e il manierismo in Europa. Aspetti generali

Lettura e analisi delle seguenti opere

Hans Holbein, Gli Ambasciatori

3- UDA - L'ETÀ BAROCCA

Novembre-gennaio-febbraio - Marzo

L'età barocca. contesto storico tra fine Cinquecento e Seicento, origini del Barocco, forme, caratteri (aspetti generali)

I Carracci e l'inizio del Classicismo: l'Accademia degli Incamminati a Bologna (aspetto generali)

Annibale Carracci : tra classicismo e naturalismo

Caravaggio, biografia, la concezione dell'arte, i temi e le novità del linguaggio pittorico: la dialettica tra naturalismo e ideale classico, la composizione scenografica, il ruolo della luce, l'omaggio a Michelangelo, la monumentalità dei corpi.

L'arte barocca: temi e linguaggio. Le novità stilistiche: la concezione dinamica e teatrale dello spazio; l'uso di effetti illusionistici in pittura e in architettura; la grandiosità delle strutture e delle forme; l'uso simultaneo delle tre arti

I protagonisti del barocco romano:

Gian Lorenzo Bernini: biografia (cenni), lo stile, modelli, la tecnica; la ritrattistica, il concetto del Bel composto. Bernini architetto

F. Borromini: cenni biografici, linguaggio e confronti con Bernini architetto

Guarino Guarini : il barocco a Torino

Lettura e analisi delle seguenti opere

Annibale Carracci: analisi e confronto. Il Mangiatore di fagioli e La Madonna di San Lodovico

Il Bacco, le storie di San Matteo, la Deposizione nel sepolcro, la morte della Vergine, la decollazione del Battista, Davide con la testa di Golia

G.L. Bernini: David, Apollo e Dafne, l'estasi di Santa Teresa , Il Baldacchino di San Pietro e Piazza San Pietro

Francesco Borromini: san Carlo alle Quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza

Guarino Guarini : la Chiesa di San Lorenzo e la Cappella della Sacra Sindone

4- UDA IL BAROCCO EUROPEO

Marzo-Aprile

L'età barocca in Europa. Contesto storico e tendenze artistiche

L'arte nelle Fiandre cattoliche. Contesto storico, temi e linguaggio. Il genere pittorico: definizione e gerarchie

Pieter Paul Rubens: temi e linguaggio

L'arte nell'Olanda protestante : la pittura dei Paesi indipendenti del Nord. Il genere della natura morta e i suoi significati simbolici.

Rembrandt: biografia, temi, linguaggio.

Jan Vermeer: biografia, temi e linguaggio. La stagione del paesaggio Olandese

La cultura barocca in Spagna : Il secolo d'oro della cultura spagnola. Diego Velázquez: biografia, temi e linguaggio

Lettura e analisi delle seguenti opere

J. Brueghel il Vecchio. Vaso di fiori con gioiello

P.P Rubens: Il Ratto delle figlie Leucippo, Le conseguenze della Guerra

Rembrandt: La Ronda di notte, un autoritratto, Il Figliol prodigo

J. Vermeer: Veduta di Delft, La lattaia, La ragazza con l'orecchino di perla

D. Velasques . Las Meninas, Ritratto di Innocenzo X

5- UDA LA CIVILTÀ' DEL ROCOCO' NEL PRIMO SETTECENTO

Aprile -Maggio

Il Rococò. Definizione e limiti cronologici.

Architettura rococò: aspetti formali di continuità e discontinuità con il Barocco.

Arti figurative : temi e linguaggio. La diffusione dei temi leggeri e profani espressione dell'aristocrazia, l'attenzione per i colori chiari e luminosi, il decorativismo esuberante, prezioso ed esotico (le cineserie),

Il Rococò in Francia: la pittura francese e i temi dello svago e del divertimento

Il Rococò in Italia. La pittura veneziana: tendenze e temi. Le novità: la veduta e il capriccio.

Le diverse tendenze e il rapporto con la pittura barocca: i pittori tenebrosi, chiaristi e la pittura realistica

Canaletto e Longhi : linguaggio e analisi di alcuni aspetti essenziali

L'opera di Giambattista Tiepolo con particolare riferimento alla produzione presente in territorio vicentino.

Lettura e analisi delle seguenti opere

Le regge: Versailles e Stupinigi

J.H.Fragonard, l'altalena

GB Tiepolo : Affreschi Villa Valmarana a Vicenza il sacrificio di Ifigenia; Affreschi Tiepolo in Villa Cordellina a Montebelluna (cenni sullo stile)

Canaletto: Capriccio con architetture di A. Palladio

P. Longhi: Il farmacista

6- UDA - IL NEOCLASSICISMO - L'ETA' DEI LUMI

Maggio

Definizione dello stile Neoclassico e contesto storico artistico e culturale italiano ed europeo nel Settecento e nel primo Ottocento, con particolare riferimento all'illuminismo, alla Rivoluzione Francese, all'Età napoleonica e alla Restaurazione, nonché alla Rivoluzione industriale.

Linee essenziali e i principali artisti del neoclassicismo.

La concezione dell'arte : riscoperta dell'Antichità classica, internazionalismo, teorizzazione estetica (Winckelmann e Mengs) , elementi di reazione al gusto barocco e rococò.

Caratteri dell'arte neoclassica e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione pittorica e scultorea di David e Canova

Jacques Louis David (cenni biografici e formazione).

A. Canova : biografia, temi e linguaggio visione di un documentario

Lettura e analisi delle seguenti opere

J.L. David Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi

A. Canova: Dedalo e Icaro; Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Data _____

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
